

校長的話

喜歡豐子愷的有情世界

喜歡豐子愷的畫，是因為喜歡他不矯飾。鄉間老婦、鄉里小兒、飯夫酒卒無一不可以入畫。藝術常予人高不可攀的感覺，多因為創作者往往想帶領觀賞者進入一個更昇華的角度或境界，然而由現實到超現實、由具象到抽象，是一條藝術表達的不易之道；看不通大千世界的真象，不可能有真正的藝術，豐子愷的畫是一個很好的例證。

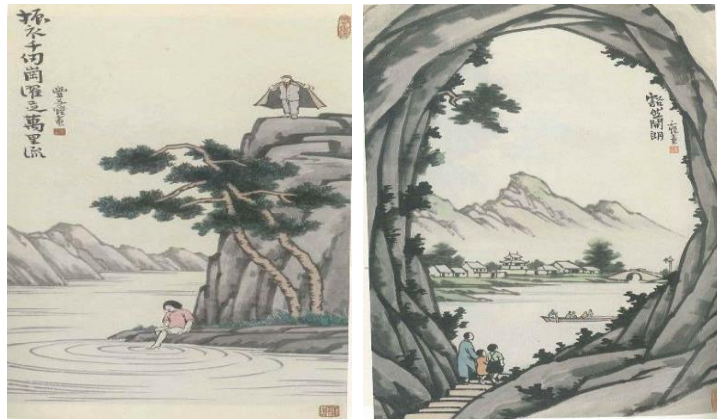


喜歡豐子愷的畫，是因為喜歡他永遠有一份童真、童趣。兒童心中的世界是天下間最無私、無邪的純真境界，但令人困惑的是，我們每一個成年人雖然必然已經歷，卻大多丟失於無影無蹤。多看豐子愷的畫，讓我們盡量保持歷久常新的童心，也懂得竭力去保護孩子們的天真直覺與無限想像。

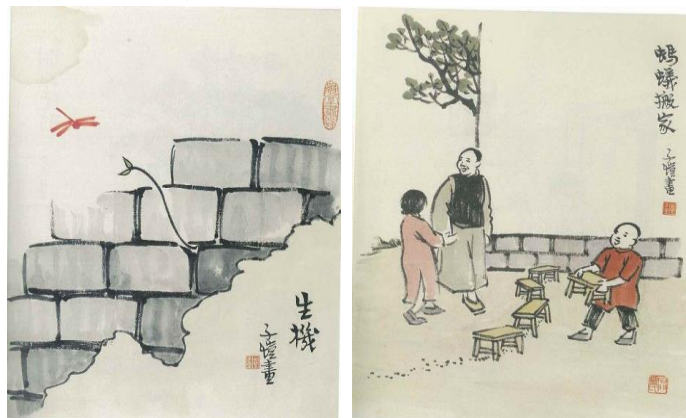


喜歡豐子愷的山水畫，是因為喜歡他的山情水意。他的山水畫幅不單別有境界，更叫人觸動的，是令人感覺到有一份豪情、一種閒適，同時躍然紙上；表面上兩者情態有異，但卻令人感受到蒼茫大地，存乎一心的情懷與氣魄，每每令看畫的人進入

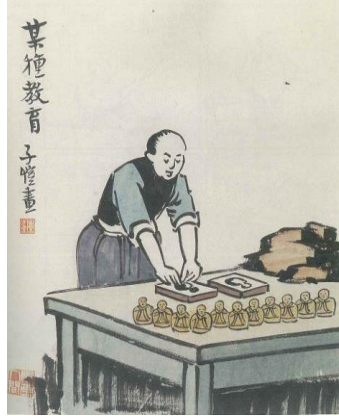
畫圖中，代入畫中人，甚至成為畫的一部份。他鉤勒的不僅是山水，而是人在山水間的一種認定，我在畫圖中的一種感應。



喜歡豐子愷的畫，是因為喜歡他的堅持與執著。他受恩師弘一法師囑託，鉤畫護生畫冊，至死方休。他強調護生即護心，萬物有情，不分物我。要教學生愛護環境，斷不能單憑理性分析、知識輸入；而應挑其意趣，動之以情。



喜歡豐子愷的畫，是因為喜歡他是一位教育家。看過他的《少年音樂美術故事》、《緣緣堂隨筆》等，或紀錄了他與孩子們的一席對話，或闡述他對當時教育狀況的不滿，或任何一篇他寫給少年或兒童的文章，都可以感受到他對教育的反思、體會與識見。雖然時移勢易，但放諸今天，我們何曾已經走出陰霾，看得見教育的宏宏大道？



我可以肯定，喜歡豐子愷畫的人歡喜思考，喜歡豐子愷畫的人也歡喜孩子。我呼籲讓孩子們看豐子愷的畫，好讓一幅幅的有情世界都畫在孩子的心上，盡其所能，留住一點轉瞬即逝的童真。