

自主學習

學校實踐：大埔舊墟公立學校（寶湖道）

家校及社區參與： 如何突破家庭與學校的落差？

—— 學校親子讀書會的獨特角色

校長 徐俊祥

學校教育一直存在著一個無法逃避的最大弱點：把現實世界的一切，以理想化及概念化的套裝知識，按科目、按年級、甚至按學生能力，區隔在一個個每日按固定時間表及共同學習進度的教室當中。

教改無法突破的原因

學生在長時間的「教育」薰陶下，學懂（個別或會離棄）成人們為他們預設的各種各樣知識以及價值觀，但現實世界卻是雜亂紛繁、價值多元及難以預測。孩子在每個家庭的成長背景又千差萬別，相比學校較為單一、充滿規章條文及高度控制的環境，形成很大的落差。

事實上，學校多數只提供無法體驗與實踐的知識，再加上紙筆考試又成為衡量所得知識的最主要，甚至是唯一的工具。久而久之，學生就像生活在兩個截然不同的世界：一個是單憑經驗、各人不同及難以規範的真實世界；另一個是存在價值就只剩讀書與考試的學校世界。

2012年學生能力國際評估（PISA）的數據就顯示：香港學生對學校的歸屬感全球排名倒數第二，可見長時間活在一個沒有歸屬感、脫離真實世界的學校環境，恐怕就是香港家長對教育制度怨聲載道，十多年教育改革亦無法取得突破的背後原因。

家校同創 體驗學習環境

為求學校生活與家庭生活結連起來，為學校教育內容重塑有意義的情境脈絡，大埔舊墟公立學校（寶湖道）與家長在2014年正式成立了親子讀書會，主力配合學校推行的閱讀計劃。

本校以閱讀統整中文、英文及常識科的跨科課程，在早前已發展的藝術文化課程概念基礎上，以繪本、小說及文集大量取代現有學科內容。學校雖然已盡力設計各項體驗式課程：全校學生每年一星期以情境、角色及任務來進行的統整學習周、以墟市為主題的實踐性藝術文化課程、以實踐田園生活為主題的科學科技統整性課程等，但如果家長沒法為學生提供一個有足夠生活體驗的學習環境，學生仍只能活在單一的世界。

徒有豐富的學校體驗而不能在家庭生活中實踐，只會為學生帶來更大的心理反差。例如：學校二年級藝文課每年都帶全級學生登高，但據老師說，其實絕大部份學生都沒有登山的經驗。只能從學校生活中體驗自然，學生個人的整體學習肯定會有很大的缺失！

由家長也愛上閱讀開始

每年二十多次由學校親子讀書會負責設計、組織及帶領的活動，學校老師協助統籌及支援工作，不論是校內的夜宿圖書館、利用學校農田舉辦的綠田園讀書會，或校外進行的夜探螢火蟲、夜上望夫山、往塔門寫牛、到三門仔體驗水上人家生活、在旺角鬧市考察光污染……都會帶領學生就地進行繪本閱讀，促使知識、概念、思維與生活扣連。

學校親子讀書會活動正好可以填補家庭與學校間落差的重重大縫隙，既能豐富了學生的家庭生活體驗，也能配合學校各環節體驗式課程的內涵發展。我絕對相信，只有學校親子讀書會能有這麼獨特的角色。



自主學習

要成功營運一個對學生、家長及學校課程均具影響力的親子讀書會，確非易事。除了要擁有一群有心、有力、有智慧的家長義工核心成員外，還需有策略地讓家長影響家長。每月最少一次的家長讀書會，就是讓家長按不同主題互相分享繪本，彼此交流看書、講故事及由故事帶出教養孩子的心得。要孩子愛上閱讀，先由家長也愛上閱讀開始。

家長義工幾何級數倍增

當活動義工是家長參與讀書會活動的一個優先條件，目的主要不是因為活動名額有限，以此作為篩選標準。更大的目標是讓家長助人助己，更能掌握培養子女閱讀與體驗的具體方法。近兩年更舉辦了基地親子共學讀書會：由一個曾參加活動的家庭當義工，帶領七個家庭共讀繪本並進行多元化活動，促進家庭之間的互動。三年過去，家長義工的數目幾何級數倍增，既成就了大規模及高頻次的活動推行，也讓培養閱讀的家長文化日益壯大，蔚然成風。

有人說：「學校往往是一個封閉系統，教師也是知識傳遞的權威。」在學校立場，容許家長主導活動的推行，的確需要突破許多有形無形的關卡。安全問責、法規章則、行政程序、公平公正……學校活動一直受著眾多方面的制約，不如私人機構聚會來得自由隨意，瀟灑灑灑，這點需要得到家長的體諒；當然學校也得敞開心懷，信任家長，願意突破既有思維，敢於嘗試與創新。

學校要在繁複的工作中、令人疲於奔命的教育政策要求下，還願意費時及費力去協力營運一個具效能的親子讀書會；家長也願意無私地付出額外時間及心力，投入組織各項讀書會活動，為的只不過是想將家庭與學校結連起來，**讓學生在生活中學習，也在學習中生活。**

但願孩子們都能全時間擁有一個完整、不割裂、深刻、有內涵及令人愉悅滿足的真實世界！



還孩子本有的創造力

- 創造力是永遠對周遭事物保持敏感，成年人缺乏好奇心是因為不懂得用**不同角度**看同一事物；要培養學生的創造力就別讓孩子沾染成人世界無法解釋的**種種偏見**。
- 以**開放的胸襟**接納新事物，以這點而言，孩子的世界比成年人更大。
- 創造力不受技法所局限，巧奪天工的作品往往只來自技藝高超的工匠，渾然天成的創作卻每每倚仗天生的一點**童真**。
- 創造力很多時能引發**與自然的對話**，由物質細部到宇宙無涯，由草木鳥獸蟲魚到自然萬象，人類的探究與演進莫不要與自然契合，莫不要回歸自然。
- 自然世界自有它的有情天地，孩子的創作很多時都是內在心志與外在紛繁世界交匯激盪而產生，脫離了活生生的**具體情境**，根本就再無創作可言。
- 原來**與別人互動**，也可以是創作的源頭。孤芳自賞很難長久持續，創作之外，人會希望與人互動，與世界互動，創造力才永遠不會止息。
- 創造力是人類力求開拓的**夢想世界**，所需的土壤可能只是一點點簡單的素材，和遼闊無限的**想像空間**。
- 成年人需要讓孩子尋求突破既有世界的模塑與壓縮，留更多空間，讓他們去創造、去互動、去冥想、去幻想、去嘗試錯誤、去表達自己、去創作。
- 創造力是尋求**特殊**而非普遍，體驗**多變**而非局限，重視**直觀**而非分析，這些都是孩子們本有的創造力最原始的展現，也是我們每一個人都該擁有的能力，須得好好保護，才不會因年月的洗磨丟失而不復知。
- 成年人的職責，就是盡一切努力，還孩子**本有的創造力**。

