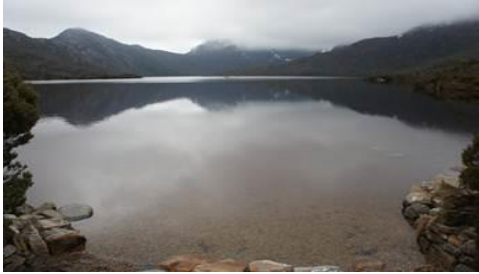


校長的話

為孩子追尋學習真義



半畝方塘一鑑開
天光雲影共徘徊
問渠那得清如許
為有源頭活水來

—朱熹

二零一一年是我人生中一個重要轉捩點，因為我決定離開安穩了十六年的校長崗位，投身到大埔舊墟公立學校（寶湖道）——一間我有著無限憧憬的學校。「舊墟寶湖」就像一座玲瓏寶塔，在李兆明校監、前任林惠玲校長及各校董的帶領下，蘊含著四十多年的教育珍藏，值得每一個人去發掘，也正好給我以最虔敬的心去承傳、去發揚。

在漫長的教育實踐生涯及博士研究的歷程中，我深深體會到教學是一種科學，也是藝術。是科學，因為我能用多年的時間去研究、去實踐，倘伴於課程與教學領導的文獻，以自身及學校的實踐去追尋及印證教學的真理，對孩子學習的真義有所體會，有所得著。教學也是藝術，讓師生均能體驗自身獨一無二的經歷，我們都得一一尊重，也予無限欣賞，讓他們同時在過程中享受學與教的歡快。

「學習」本身就是一種超然獨立的神聖追求，不預設條件，不假外求。君不見三歲孩童每事問、到處探索的求知慾，不為什麼，只為學習而學習的純潔心思，就是天下間最有效的學習模式。看他們以三年時間學習一種新語言，便能對答如流，我們要尋求學習的真義，就該向嬰孩學習。既然每個孩子都那麼獨特，「教學」的本質就是識賞璞玉，順其紋理，輕雕淺鑿，成其大器。過份雕鑿不會是最好的藝術品，無論是木是石，只有輕雕淺鑿才能突顯玉石本質的晶瑩，木質紋理的蒼勁。不尊重孩子的特質個性去施教，挖盡心思過份施壓強迫，只會是拔苗助長，弄巧反拙而已。

學校既能為孩子陶鑄高尚的品格情操，也能在愉快的學習氣氛中，追求超卓的學業表現，這種教育境界確實世間難求。我相信以「舊墟寶湖」的現有基礎，追尋這種既能博大也能高的教育方向，必能在不久將來可以實現。我作為「舊墟寶湖」的新任校長，自知任重道遠，不敢一日怠懈。教育行政本為末事，但的確成也領導，敗也領導，而領導的真義卻是把學與教的自主還給師生，把精神心力投注於修橋鋪路，讓他們走得更遠，攀得更高。「舊墟寶湖」於我，就如一鑑方塘，天光雲影盡在其中。願與校內校外的每一個同道者，一起追尋這道學與教的活水源頭。