

讓孩子有一個完整的世界觀

——遷校十五周年記

徐俊祥校長

最近五年的課程發展路

舊墟寶湖遷校將要十五年了，回顧過去短短五年在學校先後開展了先講動機後講策略的自主學習計劃、確立為甚麼而學的多元價值教育藝術文化特色課程、重塑各主要學科近半核心內容的跨學科閱讀計劃等多項創新性的課程計劃。數年來更在全港各大大小小的教育研討會中分享我們的實踐經驗。這種需要老師們從無到有、無參考示例、差不多赤手空拳、苦拼實幹的課程與教學實踐，能在眼前實現，老實說，雖是我欣然樂見，但也是我未到舊墟寶湖前不敢奢望的。

多年來的確讀了很多課程理論的書籍，如果要我擷取一個最恰切描述這幾年學校課程發展的共同概念或歷程，就是每一次的校本課程革新動力，都是來自我們對學生學習本質缺陷的覺醒：自主學習是因應不少學生及家長只追求考試成績不問學習意義與動機的現況；藝文課是要扭轉教育改革過份著重方法，而忽略內涵的能力導向課程，讓學生重構學習的意義；跨科閱讀是要將斷裂的學科內容，重建為具焦點及有深度的統整性課程，破除盲目操練才能考得好成績的魔咒。

更重要的一點是，我們不是要追隨一種課程改革的熱潮或不知所以然的專家理論。我們所擁有的只是一股堅定不移的改進方向與動力，及由前線老師無私奉獻及默默耕耘所憑藉的「實踐智慧」(practice phronesis)。在改革歷程中，任何理論或政策如果不是由教師個人實踐層面來主導，及在學生與教師的互動層面中呈現那種非比尋常的學習活力與深度，舊墟寶湖近年的課程改革，不會取得這樣的進展。

孩子應有一個完整的世界觀

五年過去，在尋找學習意義及內涵的過程中，我們為學生進行了一次知識的重新建構，藝文課與跨科閱讀都是為了確立培養學生頂天立地成其為「人」的基礎知識與胸懷。重構人與自然、歷史文化、社群及藝文創作的關係；同時亦試圖從閱讀中梳理文學、歷史、哲學、社會及科學的元素。我們深信個人從學習中，應能建構自己的知識體系，對繁複世事的種種理解，以至如何應對世界、運用知識與思考演繹。我們不是希冀在童年時代就要發展成熟，但就認為有責任為孩子

好好建立一個完整世界觀的培育基礎。五年來這個發展軌道的雛型，在舊墟寶湖各項校本課程的一一落實中，可謂按部就班，漸次建立。

文化是千萬年來人類文明的一個綜合體。人類從宇宙洪荒，開天闢地，到今天建立文明世界的普羅萬象。在過程中，有著千頭萬緒的歷史脈絡，以及人與人之間的思想交流與醞釀。然而，浩瀚宇宙，人仍是天地一粟，我可斷言，人類的未知世界比已知世界更大、更廣，至不知幾何！這一方面致使人類發展科學，尋根究底，了解及去解釋萬事萬象；孔子說：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」，反方面來說，人卻不能不服膺自然，回到天地初開的世界，才真正了解自己，了解身別的一事一物，以及身處的環境、地區、地球，甚至宇宙。我絕對肯定，發展科技而忽視自然，只會是浪子迷途，茫無所之而已。

因此，文明與自然應是一體兩面、二而為一的事。科學探究從來就應該是文化發展的一個重要部份，人文與科學何須各劃關限，相互排斥。舊墟寶湖未來三年積極開展的 STEAM 科學科技課程計劃，正是要體現人文與科學的結合，以「田園生活」為主題，以人文情懷及科學探究並行的態度，探索自然，擁抱自然。

在風雨飄搖的世代，充滿敵我矛盾的現實世界，孩子在基礎教育的成長中，需要的不是分崩離析、目的功利的學習情境，而是反本歸原、融和調協、具張力與包容、能應變無窮，從學習的源頭、最年少的時日，就已經需要培育的完整世界觀。舊墟寶湖向前邁進的每一步，就是要在這幅世界觀的版圖上加上一幅幅的拼圖，讓它更美、更好。