

(《視覺藝術之旅 2016》學生畫冊代序)

創造力是永遠對周遭事物保持敏感，成年人缺乏好奇心是因為不懂得用**不同角度**看同一事物；要培養學生的創造力就別讓孩子沾染成人世界無法解釋的**種種偏見**。以**開放的胸襟**接納新事物，以這點而言，孩子的世界比成年人更大。

因此，我很愛一、二年級生的作品，不管是「形形色色」自由奔放的顏色、線條和圖形，或「夢幻遊樂場」裡的天馬行空。創造力不受技法所局限，巧奪天工的作品往往只來自技藝高超的工匠，渾然天成的創作卻每每倚仗天生的一點**童真**。

創造力很多時能引發於**與自然的對話**，由物質細部到宇宙無涯，由草木鳥獸蟲魚到自然萬象，人類的探究與演進莫不要與自然契合，莫不要回歸自然。因此，我也愛三、四年級的作品，不管是「日與夜」情與境的變化對比，或「四季風光」、「花花世界」、「水墨昆蟲」裡的有情天地，都是學生的內在心志與外在紛繁世界交匯激盪而產生，脫離了活生生的**具體情境**，根本就再無創作可言。原來與別人「一起慶祝」，也可以是創作源頭，孤芳自賞很難長久持續，創作之外，人會希望與人互動，與世界互動，創造力才永遠不會止息。

創造力是人類力求開拓的**夢想世界**，所需的土壤可能只是一點點簡單的素材，和遼闊無限的**想像空間**。因此，我也愛五、六年級的作品，不管是「敦煌飛天」、沒有色彩及細節的「人型雕塑」或「花鳥啟示」的寓意，都要突破既有世界的模塑與壓縮，留更多空間，讓學生去創造、去互動、去冥想、去幻想、去嘗試錯誤、去表達自己、去創作。

創造力是尋求**特殊**而非普遍，體驗**多變**而非局限，重視**直觀**而非分析，這些都是孩子們本有的創造力最原始的展現，也是我們每一個人都該擁有的能力，須得好好保護，才不會因年月的洗磨丟失而不復知。

讓我們一起努力，還孩子本有的創造力。